

Bösendorfer

Bösendorfer Tokyo

会場

ベーゼンドルファー東京

お問い合わせ 03-6681-5189

Lunchtime Concert

Free Entrance

入場無料

各回 12:15 開演 / 12:00 開場

13:00 終演予定

国立音楽大学 学生による ベーゼンドルファーランチタイムコンサート

2019
5/31
fri

Asai Sakurako

浅井 桜子



R. シューマン / アダージョとアレグロ 作品70
C. シューマン / 3つのロマンス 作品22

国立音楽大学附属高等学校卒業、国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業、同時にアンサンブル・ピアノ・コース修了。高校在学中、新入生歓迎演奏会、卒業演奏会に出演。現在、同大学院修士課程器楽専攻伴奏コース2年次在学中。2018年度、一般財団法人福島育英会奨励学生。中野坂上みんなの音楽教室講師。ピアノを澤本陽子、五十嵐稔、梅本実、三木香代の各氏に、伴奏法を河原忠之氏に師事。

Suzuki Kazusa

鈴木 佳都紗 (チェロ)



3歳からピアノ、9歳よりスズキ・メソッドにてチェロを始める。幼少より武蔵野音楽大学付属音楽教室にて、ソルフェージュ、合唱、合奏等を学ぶ。白百合女子大学仏語文学科卒業。東邦音楽大学大学院修士課程を経て、現在、国立音楽大学大学院(博士)音楽研究専攻器楽研究領域3年次在学中。リトミック研究センターディプロマ取得済。スズキ・メソッドチェロ科准指導者。これまでにチェロを佐藤満、向山佳絵子、藤森亮一の各氏に師事。

Fujimoto Hinako

藤本 日向子



J.S. バッハ / シャコンヌ
(F. ブゾーニによるピアノ編)

2歳より母の手ほどきを受ける。国立音楽大学附属中学校・高等学校を経て、国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)、鍵盤楽器ソリスト・コース卒業。現在、同大学院(修士)器楽専攻鍵盤楽器コース2年に在学。2019年夏より国立音楽大学交換留学協定により、カールスルーエ音楽大学に渡航を予定。第26回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール高校の部第3位。第14回21世紀ピアノコンクール第3位。第34回jptaピアノコンクール地区大会奨励賞。彩の国・さいたまピアノコンクールF部門入選。コンクールの副賞により2014年ウィーン国立音楽大学トーマスクロイツベルガー氏、2018年ウィーン国立音楽大学にてゾントラウト・シュバイデル氏マスタークラス修了。若林顕、ナターリア・トゥルーリ、ミシェル・ペロフ、ヤン・イラー、チェク・フォン・アルニン各氏の特別レッスンを学内にて受講。伊藤和子、今野信子、日下知奈、稲積亜紀子、草野明子、渡邊洋子、マティアス・キルシュネライト、近藤伸子の各氏に師事。

2019
8/23
fri

Yoshihara Nami

吉原 那実



W.A. モーツァルト / ヴァイオリン・ソナタ 第22番 イ長調 K.305 他

国立音楽大学附属高等学校を経て国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業。併せて、アンサンブル・ピアノ・コース修了。学部在学中に若林顕氏の特別レッスンを受講。これまでにピアノを橋本正子、梅本実、三木香代の各氏に師事。現在、同大学院修士課程器楽専攻伴奏コース2年次在学中。

Ikawa Lily

井川 璃理 (ヴァイオリン)



7歳よりヴァイオリンを始める。国立音楽大学附属高等学校を経て、2018年3月国立音楽大学卒業。その際同大学卒業演奏会に出演。現在、国立音楽大学大学院(修士)2年に在学中。ブーレーズ作曲「レボナ」改訂版日本初演の際、コンサートマスターを務め好評を博した。2018年、京都国際音楽学生フェスティバルに参加。これまでにヴァイオリンを橋本千穂、小林倫子、永峰高志の各氏に、室内楽を漆原啓子、青木高志、今井顕の各氏に師事。

Sakai Sayaka

坂井 彩香



D. ショスタコーヴィチ /
24の前奏曲 作品34

3歳よりピアノを始める。国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業、鍵盤楽器ソリスト・コース修了。卒業演奏会に出演する。現在、同大学院(修士)器楽専攻鍵盤楽器コース2年に在学中。第22回かながわ音楽コンクールユースピアノ部門本選入賞。第33回ソレイユ音楽コンクール入賞及び入賞者演奏会出演。成績優秀にて国内外研修奨学金を授与され、霧島国際音楽祭のマスタークラスに参加。若林顕氏のレッスンを受講し講師推薦のコンサートに出演する。また、学内にてM.ペロフ、N.トゥルーリ、J.V.アルニンの各氏の特別レッスンを受講。これまでに岡本緑、出久根美由樹、郷農久美子、近藤伸子の各氏に師事。

音楽の都ウィーンで生まれたベーゼンドルファー社の新しいコンサートグランドピアノ「Model280VC」での演奏をお楽しみいただく
サロンコンサートシリーズです。入退場も自由でございますので皆様ぜひお問い合わせのうえご来場ください。

※ 許可のない録音、録画、写真撮影はご遠慮くださいますようお願い致します。 ※ プログラムは都合により変更になる場合がございます。

主催：ベーゼンドルファー東京 協力：国立音楽大学

2019
12/20
fri

Yamashiro Yuzuki

山城 柚季



C. ライネッケ／フルート・ソナタ「ウンディーネ」作品167

Kondo Azusa

近藤 梓(フルート)



Sho Erika

庄 恵理香



F.J. ハイドン／ピアノソナタ第60番 ハ長調
Hob.XVI:50 他

熊本市立必由館高等学校普通科芸術コース音楽系卒業。第47回、第48回熊日学生音楽コンクールピアノ部門高校生の部優秀賞。第39回草津夏期国際音楽アカデミーでクリストファー・ヒンターフォーバー氏のマスタークラスを受講。これまでにピアノを、池田小百合、磯崎淳子、石井弓子、金子恵の各氏に、室内楽を藤沼明美氏に師事。現在、国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)4年、アンサンブル・ピアノ・コースに在学中。

6歳よりピアノ、9歳よりフルートを始める。国立音楽大学附属小学校、中学校、高等学校卒業。現在、特別給費奨学生として国立音楽大学演奏・創作学科弦管打楽器専修(フルート)4年、および管打楽器ソリスト・コースに在学中。第66回全日本学生音楽コンクールフルート部門東京大会中学校の部奨励賞。第19回びわ湖国際フルートコンクールジュニア部門第2位。第32回かながわ音楽コンクールフルート部門高校生の部最優秀賞。2018年度に国内外研修奨学生としてウィーン音楽講習会を受講し、ギゼラ・マシャエキ・ベア氏のマスタークラスを修了。これまでに大友太郎、野原千代、森岡有裕子の各氏に師事。

5歳半よりピアノを始める。群馬県立高崎女子高等学校卒業。第15、17、18回北関東ピアノコンクール各部門にて第1位、第3位、奨励賞受賞。入賞者記念推薦コンサートに出演。ドイツにてカリン・ファン・ビューレン、日本にてミシェル・ペロフの各氏のレッスンを受講。学部3年在学中、国立音楽大学同調会より奨学金を授与される。選抜されたピアノ専攻4年生による学内演奏会に出演予定。これまでに声楽・ソルフェージュを波多野千恵美、二見忍の各氏に師事。ピアノを羽切多恵、飯島侑子、吉田佐智子、草野明子の各氏に師事。現在、国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)4年、鍵盤楽器ソリスト・コースに在学中。

2020
1/24
fri

Yonemitsu Yuku

米満 侑来



M. ラヴェル／
高雅で感傷的なワルツ 他

Hayashi Akari

林 亜華里



H. デュティユー／ソナチネ 他

Yamazaki Haruna

山崎 春奈(フルート)



福岡女学院高等学校音楽科卒業。国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)3年、鍵盤楽器ソリスト・コースに在学中。特別給費奨学生。第22回平尾台ビニョックコンサート、2017年朝日音楽大学・音楽学部フェア出演。北九州芸術祭奨励賞、日本クラシックコンクール入選など。国内外研修奨学金を受けてニース夏期国際音楽アカデミーを受講、修了コンサート出演。学内でナタリア・トゥルーリ、ミシェル・ペロフ各氏のレッスンを受講。これまでに、ピアノを豊村亜紀、古賀未加緒、津島圭佑、堀田万友美、近藤伸子の各氏に、ソルフェージュを岩田耕作、岩田明子の各氏に師事。

鹿児島県立志布志高等学校を経て、国立音楽大学演奏・創作学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業、アンサンブル・ピアノ・コース修了。ピアノを越中谷久枝、加藤真一郎、河村初音の各氏に、室内楽を菊地真美、三木香代の各氏に師事。現在、同大学院(修士)器楽専攻伴奏コース1年に在学中。

5歳よりエレクトーン、8歳よりフルート、10歳よりピアノを始める。現在、国立音楽大学演奏・創作学科弦管打楽器専修(フルート)4年及び管打楽器ソリスト・コースに在学中。フルートを大友太郎、菅井春恵、室木志穂の各氏に師事。第24回管楽器個人・重奏コンテスト三重県大会中学校個人の部フルート独奏金賞・県代表、本大会優秀賞受賞。第18回みえ音楽コンクールフルート部門中学生の部第1位及び岡田文化財団賞受賞。第27回管楽器個人・重奏コンテスト三重県大会高等学校個人の部フルート独奏金賞・県代表、本大会金賞受賞。フルートカルテットChou Chou Torteメンバー。

コンサート使用ピアノ Concert Grand 280VC

¥23,300,000(税抜) ※椅子別売
奥行280cm 間口168cm 高さ102cm
Weight 507kg 88 Keys
オーストリア製



モデル280VCは、パーゼンドルファーの伝統的なピアノづくりをベースにスケールデザインを進化させました。「歌う音」と評されるあたたかな音色はそのままに、音の立ち上がりの速さと更なる弾きやすさを実現。その多彩な音色とダイナミックレンジの広さは弾き手の可能性を大きく広げます。繊細な音を必要とする室内楽から、クラシック曲、現代曲、ジャズ、大規模ホールでの演奏まで、アーティストが求めるあらゆる表現力に答えるコンサートグランドピアノです。

Bösendorfer TOKYO

東京都中野区本町1-32-2 ハーモニータワー1F 奥 (丸ノ内線、大江戸線「中野坂上」駅1番出口 徒歩3分)
Tel.03-6681-5189 営業時間:10:00-18:00(日曜・月曜定休)

